



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЛИЦЕЙ №329  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принято на заседании  
Педагогического Совета  
Образовательного учреждения  
ГБОУ лицея №329  
Протокол №1  
от 29 августа 2025 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ лицея №329  
О. А. Беляева  
Приказ №54 от 29.08.2025 года

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
5 класс**

«Юный художник»

(1год обучения)

Срок реализации: 8 месяцев

Автор – составитель:  
учитель изобразительного искусства  
Соломатина Елена Александровна

Санкт-Петербург  
2025-2026

**Общеобразовательная общеразвивающая программа внеурочной деятельности  
«Юный художник» для обучающихся 5 классов  
(1 час в неделю, 29 часов за год)**

**Организация-разработчик:** ГБОУ лицей №329 Невского района Санкт-Петербурга  
**Разработчик:** Солоатина Елена Александровна, учитель изобразительного искусства  
ГБОУ лицея №329 Невского района Санкт-Петербурга

## **Оглавление**

1. Пояснительная записка.....	2
1.1. Описание учебно – методического комплекта .....	4
1.2. Виды и формы промежуточного, итогового контроля: .....	6
1.3. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселый карандаш» первого года обучения .....	7
2. Учебный план.....	10
3. Календарный учебный график .....	11
4. Содержание программы .....	11
4.1. Содержание программы первый год обучения .....	11
5. Тематическое планирование .....	16
6. Методическое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы .....	19
7. Материально-техническое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы.....	22

## **1. Пояснительная записка**

### **Новизна образовательной программы**

Новизна данной образовательной программы основана на понимании приоритетности развития творческой образовательной среды как условия выявления и поддержки одаренных детей.

### **Актуальность образовательной программы**

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросами со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников, материально-технические условия, для реализации которого, имеются на базе ГБОУ школы. Развитие творческих и креативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. современным детям в современных условиях для успешного развития изобразительного творчества необходим целый ряд условий. Главные из них – целенаправленное обучающее воздействие педагога,

организующего деятельность детей, систематическое и последовательное развитие восприятия, представления, на основе которых формируется изображение, обучение изобразительным навыкам и умениям.

**Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы:**

Изобразительная деятельность, следуя программе, тесно связана со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы в школе.

Данная программа рассчитана на обучающихся 5 классов, ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по изобразительному искусству, основанное на преимущественном изучении таких видов, как живопись, рисунок, графика.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка.

Тем самым, образовательная программа не только даёт основательную базу по изобразительному искусству, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста и личностного развития при особой одарённости ребенка в специализированных художественных школах.

Образовательная программа построена на использовании игровых методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. Занятия связаны с наиболее яркими явлениями из жизни детей, это сделано для того чтобы предлагаемая для изображения тема была хорошо знакома детям, вызывала у них интерес, положительный эмоциональный настрой, желание рисовать.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Некоторые темы программы разделены на два или даже три занятия. Делается это для того, чтобы дети могли полнее выразить свои впечатления о том или ином событии, явлении, передать развернутый сюжет, т.к. невозможность нарисовать всё, что хотелось бы, снижает настроение ребенка, его интерес к занятию. Когда же на тему отводится два занятия, ребенок может и придумать замысел и выразить его, создать более совершенное и полное изображение (На два - разделены занятия сюжетного характера и некоторые по замыслу).

**Цели программы:** создание необходимых условий для развития творческого потенциала обучающихся средствами изобразительной деятельности.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- ✓ научить детей правильно держать кисть, карандаш, пользоваться ими в процессе рисования – обмакивать в краску промывать её, осушать о тряпочку;
- ✓ вооружать учащихся знаниями элементарных основ реалистического рисунка;
- ✓ формировать у них навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;

- ✓ ознакомить с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства;
- ✓ научить детей видеть и анализировать форму рисуемых ими предметов.

#### **Развивающие:**

- ✓ развивать у детей изобразительные способности;
- ✓ развивать художественный вкус, творческое воображение, эстетический вкус и понимание прекрасного;
- ✓ развивать зрительный контроль за действием рук;
- ✓ развивать разноплановые движения, лёгкость поворота руки, плавность, слитность движений, пространственную ориентировку на листе.

#### **Воспитательные:**

- ✓ воспитывать у детей интерес и любовь к искусству;
- ✓ воспитывать самостоятельность, активность;
- ✓ воспитывать уважение к труду взрослых;
- ✓ воспитывать любовь к животным и окружающей природе;
- ✓ воспитывать чувство композиции.

#### **Возраст детей**

Программа предназначена для обучающихся 5 классов и рассчитана на уровень подготовки обучающихся согласно базовым стандартам.

Условия набора детей: принимаются все желающие.

#### **Сроки реализации образовательной программы**

Программа курса рассчитана на 29 часов.

**Режим занятий** – занятия проходят 1 раз в неделю в течение одного академического часа (продолжительность одного академического часа – 45 минут).

**Форма занятия** – занятия проводятся с группой обучающихся.

### **1.1. Описание учебно – методического комплекта**

#### **Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа:**

Рабочая программа разработана на основе программы дополнительного образования «Юный художник» для обучающихся 5 классов. Автор-составитель: Соломатина Е.А..

#### **Литература для обучающихся:**

1. Гарни Джеймс. «Цвет и свет». – М.: Эксмо, 2022.
2. Грей Мистер. Экспресс курс по рисованию для начинающих. – М.: АСТ, 2021.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: Просвещение, 1991.
4. Дали Г.Л. Рисуем на коленке фрукты. – М.: Рипол Классик, 2016.
5. Зими́на М. Учимся лепить и рисовать (от простого к сложному). – СПб.: Кристалл, Валери СПб, 1997.
6. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2017
7. Михейшина М.М. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. – М.: Литература, 1997.
8. Мазовецкая В.В. Простые уроки рисования для начинающих. – СПб.: Питер, 2014.
9. Майорова Ю. А. Простые уроки рисования. - ЗАО "Издательство «Газетный мир», 2011.

10. Моллика П. Теория цвета: Настольный путеводитель: от базовых принципов до практических решений. – М.: КоЛибри, 2021.
11. Мурзина А.С. Большой учебник рисования для детей. – Минск: Харвест, 2011.
12. Орлова А., Пенина Е. Мифы и стереотипы в искусстве. – М.: АСТ, 2022.
13. Рейн Руди де. Рисуи то, что видишь. – М.: АСТ, 2019.
14. Селютин И.Ю. Учимся рисовать. – М.: АСТ, 2008.
15. Сергеева, Г.А. и др. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.: Издательство «Просвещение», 2015.
16. Степанова Л.И. Полный курс живописи и рисования. – М.: АСТ, 2017.
17. Кашекова, И. Э. и др. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5—8 классы. — М.: Издательство «Просвещение», 2014.
18. Ломов, С. П. и др. Изобразительное искусство. 5—9 класс. Рабочая программа. — М.: Вертикаль, 2013.

### **Дополнительная литература**

1. Артемьева Л.А., Гаврилова В.В. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет: рекомендации, планирование, конспекты занятий. – Волгоград: Учитель, 2015.
2. Боголюбов Н.С., Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979.
3. Залегина Е. Книга про цвет. В жизни и живописи. – М.: Бомбора, 2022.
4. Комарова Т.С. Занятия по изобразительному искусству в детском саду. М.: Просвещение, 1978.
5. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать (в помощь учителю). – М.: Столетие, 1998.
6. Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
7. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе учебник для общеобразовательных учебных заведений (часть первая) 1-2 класс. – М.: ДРОФА, 2008.
8. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе учебник для общеобразовательных учебных заведений (часть вторая) 1-2 класс. – М.: ДРОФА, 2008.
9. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе учебник для общеобразовательных учебных заведений (часть первая) 3-4 класс. – М.: ДРОФА, 2008.
10. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе учебник для общеобразовательных учебных заведений (часть вторая) 3-4 класс. – М.: ДРОФА, 2008.
11. Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998.
12. Михайшина М.М. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. – М.: Литература, 1997.
13. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев Изобразительное искусство / Под ред. члена корреспондента РАО, д.п.н. В.С.Кузина. – М.: ДРОФА, 2002.
14. Рутковская А. Рисование в начальной школе. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, СПб.: Издательский Дом Нева, 2014.
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: АCADEMA, 1999.

## 1.2. Виды и формы промежуточного, итогового контроля:

Формы выявления результатов	Формы фиксации результатов	Формы предъявления результатов
<p>✓ Наблюдение педагога в ходе активизации детей, постоянного обращения к усвоенным ранее знаниям, умениям и навыкам, предложения вспомнить способы изображения и показать их у доски или рукой в воздухе. Все это позволяет не только формировать стремление к приобретению знаний, навыков и умений в рисовании, но и увидеть уровень усвоения материала.</p> <p>✓ Анализ творческих работ обучающихся (Овладение обобщенными способами изображения позволяет детям самостоятельно решать широкий круг изобразительных задач).</p>	<p>✓ Грамоты, дипломы.</p> <p>✓ Учебный журнал.</p> <p>✓ Портфолио обучающихся из творческих работ.</p>	<p>✓ Выставки.</p> <p>✓ Открытые занятия.</p> <p>✓ Портфолио обучающихся из творческих работ.</p>

**Система определения результативности, основанная на компетентностном подходе.**

Портфолио обучающихся состоящее из творческих работ и достижений (грамот, дипломов).

**Форма подведения итогов реализации образовательной программы** – выставки творческих работ обучающихся.

### Виды и формы практической части программы:

В ходе освоения содержания художественного образования обучающиеся овладевают разнообразными способами деятельности, приобретают и совершенствуют опыт:

- в освоении содержания и образного языка разных видов декоративно-прикладного искусства;
- единства восприятия и практической деятельности;
- художественно-образного мышления;
- самостоятельной работы с источниками информации, обобщения и систематизации полученной информации, интегрирования ее в личный опыт;

- проведения доказательных рассуждений, логического обоснования выводов, различения доказанных и недоказанных утверждений, аргументированных и эмоционально убедительных суждений;
- самостоятельной и коллективной деятельности, включения своих результатов в результаты работы группы, соотнесение своего мнения с мнением других участников учебного коллектива и мнением авторитетных источников, подготовка сообщений и докладов, участие в олимпиадах, конкурсах, викторинах.

### **1.3. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселый карандашик» первого года обучения**

#### **Планируемые личностные и метапредметные результаты обучения по программе.**

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения программы дополнительного образования:

#### **личностные результаты:**

- 1) чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- 2) уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- 3) понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- 4) сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- 5) сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- 6) овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- 7) умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- 8) умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

#### **метапредметные результаты:**

- 1) способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- 2) умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- 3) умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- 4) умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- 5) умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- 6) умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

**предметные результаты:****знать/ понимать:**

- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический) и виды изобразительного искусства (живопись, графика, книжная и печатная графика);
- имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- выдающиеся памятники народного деревянного зодчества;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (городец, мезенская роспись)

**уметь:**

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства в своем творчестве;
- применять приемы художественного конструирования объемных предметов с опорой на план проектируемого объекта;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению предметы несложных форм с использованием различных графических и живописных изобразительных материалов;
- изображать фигуру человека и животных с натуры, по памяти и по представлению, с передачей движения и пропорций;
- выполнять построение и перспективные изменения предметов, цветовое соотношение с учетом источника освещения и влияния цвета окружающей среды;
- сравнивать изображаемые с натуры предметы по форме, размеру, фактуре материала;
- самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знания народных традиций архитектуры, народного костюма, народных праздников, особенностей искусства родного края;
- создавать эскизы декоративных композиций с использованием знания приемов построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм;
- работать в творческих группах;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- для эстетической оценки явлений окружающего мира;
- восприятия произведений искусства и высказывания суждений о них;
- участия в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края;
- сохранения памятников истории и культуры своего Отечества, бережного отношения к природе.

**предметные результаты:**

- 1) знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства)
- 2) знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- 3) понимание образной природы искусства;
- 4) эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;



- 5) применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- 6) способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- 7) умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- 8) усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- 9) умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- 10) способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- 11) способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- 12) умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- 13) освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- 14) овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- 15) умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- 16) умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- 17) изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- 18) умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- 19) способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- 20) умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- 21) выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- 22) умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **Планируемые результаты.**

К концу первого года обучения ребёнок:

- ✓ будет уметь верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов; уметь правильно разводить и смешивать краски;
- ✓ будет уметь менять направления мазков согласно форме предметов и поверхностей;
- ✓ будет обучен определять величину и расположение изображения в зависимости от размеров листа бумаге;
- ✓ будет уметь составлять простейшую композицию;
- ✓ будет воспитано уважение к родной природе, интерес и любовь к искусству.

## 2. Учебный план

№ п/п	Тема	Количество учебных часов			Форма занятия	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Беседа Практикум	Практическая работа
2.	Рисование по памяти и по представлению «Уж небо осенью дышало»	1	0,25	0,75	Лекция Практикум	Практическая работа
3.	Рисование с натуры осенних цветов (Астры, гладиолусы, хризантемы и т.д.)	1	0,25	0,75	Лекция Практикум	Практическая работа
4.	Декоративное рисование	2	0,5	1,5	Лекция Практикум	Практическая работа
5.	Рисование с натуры. Эскиз фигуры человека.	1	0,25	0,75	Лекция Практикум	Практическая работа
6.	Тематическое рисование «Цирк»	2	0,5	1,5	Лекция Практикум	Практическая работа
7.	Декоративное рисование «Осенний ковёр»	2	0,5	1,5	Лекция Практикум	Практическая работа
8.	Декоративно прикладное искусство «Сказочные птицы»	1	0,25	0,75	Лекция Практикум	Практическая работа
9.	Декоративно прикладное искусство. Роспись елочной	2	0,5	1,5	Лекция Практикум	Практическая работа
10.	Лепка. «Год кролика»	3	0,5	2,5	Лекция Практикум	Практическая работа
11.	Рисование с натуры. Изображение фигуры человека.	1	0,25	0,75	Лекция Практикум	Практическая работа
12.	Тематическое рисование «Зимний день»	2	0,5	1,5	Лекция Практикум	Практическая работа
13.	Рисование по памяти и по представлению	1	0,25	0,75	Лекция Практикум	Практическая работа
14.	Тематическое рисование. Иллюстрирование	3	0,5	2,5	Лекция Практикум	Практическая работа
15.	Рисование с натуры кувшина с ручкой.	1	0,25	0,75	Лекция Практикум	Практическая работа
16.	Рисование с натуры фруктов.	1	0,25	0,75	Лекция Практикум	Практическая работа

17.	Рисование с натуры. Натюрморт «Кувшин и фрукты».	1	0,25	0,75	Лекция Практикум	Практическая работа
18.	Рисование по памяти и по представлению скафандра космонавта или космического	1	0,25	0,75	Лекция Практикум	Практическая работа
19.	Тематическое рисование «Тайна третьей планеты»	1	0,25	0,75	Лекция Практикум	Практическая работа
20.	Заключительное занятие. Аттестация обучающихся	1	0,5	0,5	Выставка	Выставка творческих работ. Демонстрация творческого
<b>ИТОГО:</b>		<b>29</b>	<b>7,25</b>	<b>21,75</b>		

### 3. Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
01.10.2023	25.05.2024	29	29	очный

### 4. Содержание программы

#### 4.1. Содержание программы первый год обучения

##### Тема 1 Вводное занятие.

*Теория.* Первое занятие вводит детей в сказочный мир изобразительного искусства (ознакомление с программой в игровой форме). Дети узнают, что художник подобен волшебнику — он может запечатлевать красоту окружающего мира. Поэтому труд художника приносит людям радость, вызывает чувство восхищения.

*Практика.* Для формирования умения работать красками выполняется игра-упражнение «Волшебные краски»: смешиваются основные краски (желтая, синяя, красная) для получения составных цветов (зеленый, оранжевый, фиолетовый).

Особое внимание уделяется организации рабочего места ребенка. Происходит ознакомление с требованиями по технике безопасности при проведении занятий.

##### Тема 2 Рисование по памяти и по представлению «Уж небо осенью дышало»

*Теория.* Ознакомление с произведениями изобразительного искусства (И. Левитан. «Золотая осень», В. Серов. «Октябрь. Домотканово») и беседа о красоте осенней природы. Обращается внимание на то, что в картинах художники по-разному выразили свое отношение к красоте осенней природы: солнечной и радостной она предстает перед нами в картине И. Левитана, грустной и задумчивой — в картине В. Серова. Эти чувства выражаются и в литературе (А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало»), и в музыке — («Осенняя песенка» (музыка Д. Васильева-Буглая, слова А. Плещеева). Все это способствует раскрытию детям красоты русской осени, воспитанию любви к родной природе, развитию образной памяти. В начале выполнения задания в игровой форме проводятся устные зарисовки следующие сюжеты: «Мы

рисуем осень», «Осенний лес», «Осень в городе», «Осень в деревне», «Осенние работы» и т. п. Такие устные зарисовки способствуют формированию у детей умения компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести работу над тематическим рисунком.

*Практика.* Предлагается сравнить цвет красок с цветом неба, воды, травы, деревьев, назвать любимый цвет и объяснить, почему этот цвет любимый. Выполнить рисунок на заданную тему.

### **Тема 3** Рисование с натуры осенних цветов (Астры, гладиолусы, хризантемы и т.д.)

*Теория.* Рисование цветов должно способствовать воспитанию любви к окружающей природе, развитию способности чувствовать красоту цветов, понимать их роль в создании настроения человека. На это направлена и беседа о картинах художников. Проводятся беседы о том, что цветы — полевые, садовые, комнатные — создают красоту вокруг нас, украшают природу, быт человека. «Какое настало время года? — спрашивает учитель — Назовите приметы осени. Какие цветы расцветают в конце августа, начале сентября в садах?»

Рассматриваются разнообразные полевые, садовые цветы.

*Практика.* Показывается последовательность рисования цветов сразу кистью, без наметки карандашом. После анализа натуры дети рисуют сразу кистью.

### **Тема 4,5** Декоративное рисование.

*Теория.* Отработка простейших приемов рисования с помощью трафаретов фруктов и овощей. Ознакомление с узорами на примере современных набивных тканей и беседа об их красоте.

В предварительной беседе детям раскрывается красота узора, изящные очертания фруктов и овощей, их звучная, яркая окраска.

*Практика.* Дети учатся создавать трафареты, а затем рисовать с их помощью фрукты и овощи, объединяя их в декоративные композиции.

### **Тема 6** Рисование с натуры. Эскиз фигуры человека.

*Теория.* Так как рисование с натуры фигуры человека осуществляется детьми впервые и является одним из самых трудных заданий по изобразительному искусству, дети подробно и обстоятельно анализируют пропорции, строение фигуры человека. Для показа изображения художниками фигуры человека детям демонстрируются наброски с фигуры человека И. Репина, В. Серова. В качестве натурщика для ребят служит один из их товарищей. После линейного изображения фигуры человека дети анализируют распределение светотени и штриховкой выявляют объем фигуры человека. Особое внимание обращается на цветовые и тональные особенности одежды. Для облегчения понимания пропорций фигуры человека показывается разница между пропорциями ребенка и взрослого человека. С этой целью рассматриваются цветные иллюстрации в книжках для детей.

*Практика.* Выполнение эскиз фигуры человека.

### **Тема 7,8** Тематическое рисование «Цирк»

*Теория.* На занятии осуществляется развитие творческой фантазии детей, любви и интереса к цирковому искусству, уважительное отношение к профессии цирковых артистов, формирование умения сочетать в творческих рисунках реальные образы с вымышленными. Данная тема является продолжением и логическим завершением предыдущего урока. На основе предварительного изучения изображения фигуры человека дети создают на листе бумаги свои красочные картины циркового представления. С целью активизации творческого воображения школьников, обогащения представлений о цирковом мире, читаются отрывки из книги Э.Успенского «Школа клоунов»

*Практика.* Выполнение рисунка на заданную тему «Цирк». В композиции изобразить людей.

### **Тема 9,10** Декоративное рисование «Осенний ковёр»

*Теория.* Знакомство с новой техникой «набрызг». Составление узора из осенних листьев. Развитие у детей цветового восприятия, творческого воображения, воспитание любви к искусству. Обращается внимание на сочетание цветов при выполнении декоративной работы в новой технике. Детям предлагается подумать, как они будут украшать свои квадраты узором из листьев. Демонстрируются варианты составления композиции в квадрате.

*Практика.* Создание декоративного осеннего ковра в технике «набрызг».

### **Тема 11** Декоративно прикладное искусство «Сказочные птицы»

*Теория.* Воспитание интереса и любви к русскому народному фольклору, развитие фантазии и умения творчески стилизовать формы животного мира в декоративные. Перед объяснением задания учитель напоминает детям о том, что человека издавна окружали животные, птицы. Многие из братьев наших меньших приносят человеку большую пользу — вот почему человек должен бережно относиться к ним, любить их. Красота движений, линий, форм, цветовой окраски животных постоянно привлекает глаз человека, и они часто являются объектами изображения художников и народных мастеров. В сказках птица — символ света, радости, счастья. Некоторые художники посвящают все свое творчество изображению только животных. Одним из замечательных художников, изображающих животных, является известный писатель и иллюстратор детских книг Е. Чарушин. Дети рассматривают книги с иллюстрациями Чарушина. Известные мастера из Полхов-Майдана вытачивают из дерева и расписывают свистульки (учитель определяет и называет элементы цветочной росписи — ягодки, яблочки, листочки, травинки — на птицах). Дети вспоминают, где и каких видели животных, птиц, вспоминают сказки.

*Практика.* Каждый ребенок рисует свою сказочную птицу. Учитель поощряет яркие, красочные изображения птиц, в которых проявляется фантазия детей, увлеченность процессом изображения.

### **Тема 12,13** Декоративно прикладное искусство. Роспись ёлочной игрушки

*Теория.* Ознакомление с отдельными произведениями изобразительного искусства и беседы о красоте зимней природы (А. Пластов. «Первый снег»). На занятии важно развивать у детей чувство восхищения красотой зимней природы, умение анализировать объекты изображения (елочные шары), сравнивать их, а также воспитывать аккуратность. На занятии в преддверии праздника Нового года особое внимание уделяется созданию праздничного настроения. Для этого в начале занятия детям читают стихотворение Е. Благиной «Елка». Далее проводится беседа по картине А. Пластова «Первый снег», обращается внимание на радость детей, приветствующих первый, ослепительно белый снег. Затем преподаватель проводит краткую беседу о новогодней елке; спрашивает, где и какими игрушками дети украшали елку. Дети вспоминают празднично украшенную новогоднюю елку. Во время беседы педагог дополняет ответы обучающихся. Наглядными пособиями служат прикрепленные к доске на белом фоне бумаги елочные игрушки (шары, рыбки, сосульки, бусы). Их яркость, затейливость формы, разнообразие вызывают у детей эмоциональный отклик, желание рисовать.

*Практика.* Во время самостоятельной работы преподаватель следит за тем, чтобы дети намечали контур елочной игрушки легкими линиями и в той последовательности, как им было показано. Выполнение росписи ёлочной игрушки.

### **Тема 14 – 16** Лепка. «Год кролика»

*Теория.* Легенда приписывает изобретение китайской астрологии полумифическому «Желтому императору» Хуан-ди (ок. 2600 до н. э.). Сегодня уже многие знакомы с двенадцатью знаками китайской астрологии, символами которых стали 12 животных (крыса (цзы), бык (чоу), тигр (инь), заяц (мао), дракон (чэнь), змея (сы), лшадь (у), овца (вэй), обезьяна (шэнь), петух(ю), собака (сюй), свинья (хай)). Далее выбор изделия происходит в зависимости от года.

Разнообразие видов кроликов, их повадки, форма. Отличительные черты, соотношение частей тела.

*Практика.* Лепка основной части туловища (полого, овальной формы). Лепка остальных деталей. Сборка деталей с туловищем. Замывка и заглаживание швов. Оформление декора. Роспись.

### **Тема 17** Рисование с натуры. Изображение фигуры человека.

*Теория.* Так как рисование с натуры фигуры человека является одним из самых трудных заданий по изобразительному искусству, педагог совместно с детьми подробно и обстоятельно анализируют пропорции, строение фигуры человека, используя для этого таблицу – «Пропорции фигуры человека». Для показа изображения художниками фигуры человека детям демонстрируются наброски с фигуры человека И. Репина, В. Серова. В качестве натурщика для ребят служит один из их товарищей или динамические каркасы модели, которые расставляются на парты. После линейного изображения фигуры человека дети анализируют распределение светотени и штриховкой выявляют объем фигуры человека. Особое внимание обращается на цветовые и тональные особенности одежды. Для облегчения понимания пропорций фигуры человека показывается разница между пропорциями ребенка и взрослого человека. С этой целью рассматриваются цветные иллюстрации в книжках для детей.

*Практика.* Выполнение эскиз фигуры человека.

### **Тема 18,19** Тематическое рисование «Зимний день»

*Теория.* Ознакомление с произведениями изобразительного искусства (И. Шишкин. «Лес зимой») и беседа о красоте зимней природы. Выполнение этого учебного задания должно пробудить чувство радости от совместных развлечений с друзьями, от красоты зимней природы и красочного праздника Нового года, должно способствовать воспитанию чувства дружбы, товарищества. Сюжетами для рисования могут стать совместные с друзьями игры на улице, праздник новогодней елки, катание со снежной горки и т. д.

*Практика.* Во время рисования учитель обращает внимание детей на красочность, яркость передачи того, что они рисуют. Выполнение рисунка на заданную тему «Зимний день».

### **Тема 20** Рисование по памяти и по представлению волка.

*Теория.* В процессе выполнения задания углубляется интерес и любовь у детей к животным; дальнейшее развитие получает умение анализировать и изображать форму, строение, цветовую окраску животного. Дети, в результате рисования по памяти и по представлению волка могут более успешно выполнить следующее тематическое задание — иллюстрирование сказки «Красная шапочка». Важно, чтобы дети в процессе рисования учились анализировать, сравнивая форму частей тела животного, передавать их красоту, характерные очертания, общее пространственное положение, плавность линий, текстуру меха. На классной доске показывается несколько схематичных рисунков с осевыми линиями, указывающими основное пространственное расположение туловища животного.

*Практика.* Выполнение рисунка волка.

### **Тема 21-23** Тематическое рисование. Иллюстрирование сказки «Красная шапочка».

*Теория.* Ознакомление с произведениями изобразительного искусства (В. Васнецов. «Иван-царевич на Сером волке», «Аленушка») и беседа о красоте мира сказок.

На занятии ставится задача воспитания любви к сказкам, к их положительным героям. Беседа и рисование — иллюстрирование сказки — становится средством формирования нравственных начал в личности ребенка. Дети вспоминают картины художников на темы сказок, которые они видели еще до школы. Обобщив их ответы, учитель показывает репродукции картин Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» и «Аленушка». Дети рассматривают их. Они начинают чувствовать и понимать всю прелесть, красоту сказки, убеждаются в том, что с

помощью рисунка и красок можно изобразить любую фантастическую картину. Педагог объясняет процесс работы над композицией: вспомнить сказку, зрительно представить себе один из эпизодов сказки, можно даже прочесть этот эпизод. Для понимания роли цвета в изобразительном искусстве на занятии сравниваются картины В. М. Васнецова. Дети начинают различать насыщенные, густые, сочные и вместе с тем нежные переливы красок на картинах художника, выразительно передающих состояния природы, ее настроение.

*Практика.* Важно, чтобы дети уже в своих карандашных рисунках передали логическую связь между изображаемыми объектами композиции, умели проявить фантазию. Поощряя эмоциональность детей, их стремление цветом выразить свои чувства, переживания, преподаватель разрешает им, не дожидаясь следующего занятия, начать работать кистью и красками. В процессе выполнения рисунков дети, изображая по-своему тот или иной сюжет, непроизвольно проникаются уважением к героям сказок, к их смелости и доброте. При анализе своих рисунков в конце занятия ребята убеждаются в том, что и они могут красочно изображать сказку, но для этого необходимо хорошо знать приемы работы красками, чувствовать наиболее выразительные сочетания цветов.

#### **Тема 24** Рисование с натуры кувшина с ручкой.

*Теория.* Беседа о красоте домашней утвари крестьян, рассказ о современном мастере — носителе традиций. Знакомство с искусством создания глиняной посуды — неотъемлемой части бытовой обстановки крестьянского жилища — продолжение разговора о материальной и художественной культуре своего народа. Вводная беседа знакомит с разными видами глиняной посуды, систематизирует представления о народной керамике из разных гончарных промыслов России. Это Гжель, Скопин, Балхара. На примерах работ народных мастеров Гжели (XVIII в.) и Скопина (XIX в.) объясняются художественные качества майолики. Художественная майолика (один из видов керамического искусства) широко бытовала в России. Воспитывать любовь и интерес к искусству своего народа в данной теме помогает обращение к творчеству современного мастера — носителя традиций. Особенно эффектны различные примеры местных традиций. Учащиеся конкретизируют свои представления о правильном изображении предметов во время анализа формы, пропорций.

*Практика.* Выполнение рисунка кувшина.

#### **Тема 25** Рисование с натуры фруктов.

*Теория.* Повторяется понятие «общий цвет» предмета. Обращается внимание на красоту формы и цветовой окраски фруктов, говорится о большом труде человека, затрачиваемом на их выращивание.

*Практика.* В рисунках передается общий, наиболее характерный цвет изображаемых объектов, развивается наблюдательность. Дети выполняют рисунок 2 – 3 фруктов.

#### **Тема 26** Рисование с натуры. Натюрморт «Кувшин и фрукты».

*Теория.* Познакомить обучающихся с произведениями изобразительного искусства (И. Грабарь «Натюрморт с грушами», Александр Шевченко «Натюрморт с гитарой»). Учащиеся конкретизируют свои представления о правильном изображении предметов во время анализа формы, пропорций, расположения в пространстве предметов натюрморта. На втором занятии по этой теме демонстрируются этапы, отражающие постепенное усиление тонов в акварельной живописи. Демонстрируются примеры изменения окраски отдельных предметов в зависимости от изменения светотени. Вновь, как и на предыдущем занятии, закономерности реалистической акварельной живописи конкретизируются в ответах обучающихся во время анализа цветовой окраски предметов натурной постановки. Эмоциональный фон в работе создается восприятием красивых, выразительных форм народной гончарной посуды, а также выразительных натюрмортов, выполненных русскими и советскими художниками в технике акварели. Учащиеся проявляют эмоционально-ценностное отношение к предметному миру,

созданному человеком по законам красоты. Особое внимание уделяется межпредметным связям.

*Практика.* Во время исполнения подготовительного рисунка повторяются правила рисования, относящиеся к передаче характерных особенностей отдельных предметов, к определению расстояния между ними. Демонстрируются примеры сквозной прорисовки предметов цилиндрической, конической и других округлых форм.

Самостоятельную работу над натюрмортом учащиеся осуществляют на основе правил построения реалистического рисунка. Выполнение натюрморта «Кувшин и фрукты».

**Тема 27** Рисование по памяти и по представлению скафандра космонавта или космического корабля.

*Теория.* У обучающихся воспитываются чувства гордости, восхищения подвигами советских космонавтов, всех людей в освоении космоса, развиваются фантазия, творческое воображение, складываются зрительные образы космоса, планет, космических кораблей, космонавтов в скафандрах. Закрепляются навыки выполнения рисунков предметов сложной формы с передачей их характерных особенностей. Закрепляются навыки правильного расположения рисунка на листе. Выполнить набросок космического корабля или скафандра космонавта.

*Практика.* Выполнение рисунка скафандра космонавта или космического корабля.

**Тема 28** Тематическое рисование «Тайна третьей планеты»

*Теория.* Тема космоса является одной из самых любимых детьми. Но успех решения учебно-воспитательных задач, поставленных перед данным заданием, во многом зависит от создания на занятии необходимого эмоционального настроя, что, в свою очередь, обуславливается выразительным чтением в классе отрывков из рассказа Ю. Гагарина «В космическом полете», стихотворения С. Михалкова «Посланец Земли», демонстрацией отрывком мультипликационного фильма «Тайна третьей планеты», фотографий, рисунков на тему космоса. Проводится беседа о космонавтах, о космических станции, ракетах, кораблях, построенных людьми, о предстоящих полетах на другие планеты.

*Практика.* Начинается линейная прорисовка композиции, затем — работа красками. В своих композициях дети передают свое представление о других космических мирах. Сюжетами рисунков могут быть: космический корабль на старте, полет в космосе, посадка корабля на другую планету и др. Выполнение рисунка на тему «Тайна третьей планеты».

**Тема 29** Заключительное занятие. Аттестация обучающихся

Подведение итогов за год. Обобщение полученных знаний.

## 5. Тематическое планирование

Дата	№ урока в разделе/ в плане	ТЕМА	Кол-во часов	Формы занятий, контроля
<i>1 четверть</i>				
	1	Вводное занятие.	1	Беседа Практикум Практическая работа
	2	Рисование по памяти и по представлению «Уж небо осенью дышало»	1	Лекция Практикум Практическая работа
	3	Рисование с натуры осенних цветов (Астры, гладиолусы, хризантемы и т.д.)	1	Лекция Практикум Практическая работа



	4	Декоративное рисование	1	Лекция Практикум Практическая работа
<b>II четверть</b>				
	5	Декоративное рисование	1	Лекция Практикум Практическая работа
	6	Рисование с натуры. Эскиз фигуры человека.	1	Лекция Практикум Практическая работа
	7	Тематическое рисование «Цирк»	1	Лекция Практикум Практическая работа
	8	Тематическое рисование «Цирк»	1	Лекция Практикум Практическая работа
	9	Декоративное рисование «Осенний ковёр»	1	Лекция Практикум Практическая работа
	10	Декоративное рисование «Осенний ковёр»	1	Лекция Практикум Практическая работа
	11	Декоративно прикладное искусство «Сказочные птицы»	1	Лекция Практикум Практическая работа
	12	Декоративно прикладное искусство. Роспись елочной игрушки.	1	Лекция Практикум Практическая работа
<b>III четверть</b>				
	13	Декоративно прикладное искусство. Роспись елочной игрушки.	1	Лекция Практикум Практическая работа
	14	Лепка. «Год дракончика»	1	Лекция Практикум Практическая работа
	15	Лепка. «Год дракончика»	1	Лекция Практикум Практическая работа
	16	Лепка. «Год дракончика»	1	Лекция Практикум Практическая работа
	17	Рисование с натуры. Изображение фигуры человека.	1	Лекция Практикум Практическая работа
	18	Тематическое рисование «Зимний день»	1	Лекция Практикум Практическая работа
	19	Тематическое рисование «Зимний день»	1	Лекция Практикум Практическая работа
	20	Рисование по памяти и по представлению волка.	1	Лекция Практикум Практическая работа
	21	Тематическое рисование. Иллюстрирование сказки «Красная шапочка».	1	Лекция Практикум Практическая работа
<b>IV четверть</b>				
	22	Тематическое рисование. Иллюстрирование сказки «Красная шапочка».	1	Лекция Практикум Практическая работа
	23	Тематическое рисование. Иллюстрирование сказки «Красная шапочка».	1	Лекция Практикум Практическая работа
	24	Рисование с натуры кувшина с ручкой.	1	Лекция Практикум Практическая работа
	25	Рисование с натуры фруктов.	1	Лекция Практикум Практическая работа
	26	Рисование с натуры. Натюрморт «Кувшин и фрукты».	1	Лекция Практикум Практическая работа

	27	Рисование по памяти и по представлению скафандра космонавта или космического	1	Лекция Практикум Практическая работа
	28	Тематическое рисование «Тайна третьей планеты»	1	Лекция Практикум Практическая работа
	29	Заключительное занятие. Аттестация обучающихся	1	Выставка творческих работ. Демонстрация

Количество часов за год, согласно учебной программе - **29.**

Количество учебных часов по календарному плану - 29.

## 6. Методическое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов.
1	Вводное занятие. Ознакомление с программой. Беседа по технике безопасности	Беседа	Словесный метод организации учебно-воспитательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Программа;</li> <li>✓ Инструкции по технике безопасности.</li> </ul>	
2	Рисование с натуры по памяти и по представлению	Заочное путешествие. Традиционное занятие. Комбинированное занятие	Наглядный, практический, репродуктивный, индивидуально-фронтальный методы	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Репродукции с картин художников по теме.</li> <li>✓ Фотографии, открытки.</li> <li>✓ Схемы последовательности рисования. Наглядные пособия.</li> <li>✓ Муляжи.</li> <li>✓ Посуда для постановок.</li> <li>✓ Динамические модели.</li> <li>✓ Таблицы «Типичные ошибки в работах учащихся».</li> <li>✓ Образцы работ учащихся.</li> </ul>	Выставка. Анализ работ учащихся.
3	Декоративное рисование	Мастерская. Комбинированное занятие.	Наглядный, практический, репродуктивный, индивидуально-фронтальный методы	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Трафареты.</li> <li>✓ Фотографии, открытки.</li> <li>✓ Схемы последовательности рисования. Наглядные</li> </ul>	Анализ творческих работ. Презентации творческих работ.

				<p>пособия.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Цветная бумага;</li> <li>✓ Полукартон;</li> <li>✓ Пленка самоклея;</li> <li>✓ Ножницы;</li> <li>✓ Образцы работ учащихся.</li> </ul>	
4	Тематическое рисование	Традиционное занятие. Комбинированное занятие.	Наглядный, практический, репродуктивный, индивидуально-фронтальный методы	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Детские книги.</li> <li>✓ Репродукции с картин художников по теме.</li> <li>✓ Фотографии, открытки.</li> <li>✓ Схемы последовательности рисования. Наглядные пособия.</li> <li>✓ Динамические модели.</li> <li>✓ Таблицы «Типичные ошибки в работах учащихся».</li> <li>✓ Образцы работ учащихся.</li> </ul>	Выставка. Анализ работ учащихся.
5	Лепка	Мастерская.	Наглядный, практический, репродуктивный, индивидуально-фронтальный методы	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Пластилин.</li> <li>✓ Стеки.</li> <li>✓ Клеёнка.</li> <li>✓ Клей ПВА.</li> <li>✓ Водоземельсионная краска.</li> <li>✓ Образцы работ учащихся.</li> </ul>	Презентации творческих работ.
6	Беседы по изобразительному искусству	Беседа.	Словесный метод организации учебно-воспитательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Мультимедийный проектор;</li> <li>✓ Экран;</li> <li>✓ Ноутбук;</li> <li>✓ Колонки;</li> <li>✓ Телевизор;</li> <li>✓ DVD плеер;</li> <li>✓ Мультимедийные</li> </ul>	Устный опрос. Викторина

				презентации; ✓ Документаль ные фильмы.	
7	Аттестация учащихся	Беседа.	Словесный метод организации учебно- воспитательного процесса	✓ Портфолио учащихся	Анализ творческих работ учащихся. Итоговая выставка.

## **7. Материально-техническое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы**

Занятия проводятся в кабинете изобразительного искусства.

### **Перечень оборудования и материалов необходимых для занятий:**

#### **для преподавателя**

1. Репродукции с картин художников;
2. Открытки (по темам);
3. Фотографии (по темам);
4. Плакаты;
5. Иллюстрации;
6. Муляжи фруктов;
7. Муляжи овощей;
8. Посуда для постановок;
9. Драпировки;
10. Схемы передачи движений человека (идет, сидит и т.д.);
11. Последовательности рисования;
12. Динамический каркас волка;
13. Динамический каркас фигуры человека;
14. Таблица с пропорциями фигуры человека;
15. Рисунки животных;
16. Таблицы с типичными ошибками;
17. Трафареты;
18. Искусственные цветы для постановок;
19. Пластилин;
20. Клеёнки на стол;
21. Клей ПВА-М;
22. Водоэмульсионная краска;
23. Гуашь;
24. Акварель;
25. Баночки для воды;
26. Скотч;
27. Образцы работ учащихся;
28. Полукартон;
29. Цветная бумага;
30. Кисти (№ 2 - 6)
31. Магнитофон.

#### **для учащихся**

1. Пластилин;
2. Клей ПВА-М;
3. Гуашь;
4. Акварель;
5. Баночка для воды;
6. Палитра и тряпочка;
7. Папка с листами (формат А3);
8. Полукартон;
9. Цветная бумага;
10. Кисти (№ 2 - 6)

